

# LA VENUS DU MAS D'AGENAIS



La Vénus du Mas d'Agenais est une ronde bosse (statue dont on peut en faire le tour) qui se trouve actuellement au musée des Beaux Arts d'Agen.

Cette statue de marbre a été sculptée au I<sup>o</sup> siècle avant J-C par ATTO, artiste grec. Les archéologues supposent que son style est celui de l'école de Praxitèle.

Pour Salomon Reinarch (directeur du musée des antiquités nationales), elle serait le plus bel échantillon de la statuaire grecque, découvert en Gaule.

Selon Yannick Lintz (conservateur du musée d'Agen), l'origine du marbre et son style ferait penser qu'elle a été fabriquée dans un des grands ateliers d'Orient, du côté de la Turquie.

Comme pour la Vénus de Milo, à laquelle elle ressemble, il y a eu beaucoup de suppositions sur la position de ses bras sans arriver à rien de très concret. Certains pensent que dans une main elle tenait un miroir pour admirer sa beauté et de l'autre main on pense qu'elle était en train de tenir son voile.

Elle a été découverte en février 1876 par Théodore Rousseau, qui était agriculteur au service de Monsieur HOLAGRAY, alors qu'il piochait la terre. Il sentit sous sa pioche une résistance, car sa pioche s'était engagée sous un bloc. La Vénus du Mas d'Agenais était couchée, il semblerait qu'elle était tombée sur un carrelage de briques à rebords. Au même endroit, ont été trouvés des pièces antiques, un bracelet en bronze, une lampe et des fragments de poterie, des aires bétonnées, une piscine, une statue. On peut donc en penser que ces divers objets, découverts à côté de la statue, appartenaient à la famille qui détenait cette statue.

Monsieur HOLAGRAY, propriétaire du terrain, en demandait 5.000frs, mais elle fût achetée pour la somme de 4.200 francs, une petite fortune pour l'époque, par le Conseil général du Lot et Garonne pour le musée des Beaux Arts d'AGEN.

La ville du Mas d'Agenais possède aujourd'hui une copie en plâtre de cette Vénus qui se trouve dans les bureaux du syndicat d'initiative.

